

Fiona Capdevila, experta en upcycling

Imaginación + economía de recursos = alquimia textil

Entrevista realizada en Barcelona el 15/10/12

Fiona Capdevila es licenciada en Arte Dramático por la IT-UB, con estudios complementarios de diseño de moda y patronaje. Ha trabajado como profesional de escenografía y figurinismo durante casi 20 años. Fundadora de Del través, proyecto dedicado a aunar creación y reciclaje textiles en las facetas de producción, comercialización, difusión e investigación. Creadora de Laboratorio Alquimia Textil, primera formación en España especializada en upcycling.

¿Qué es del Través?

Del través es básicamente un proyecto de investigación sobre la ropa usada, partiendo de la idea del aprovechamiento en un mundo cada vez más consumista. Pretende recuperar la tradición no tan lejana del aprovechamiento de la ropa desde una mirada contemporánea.

Hacer de la imaginación el elemento clave para seleccionar y transformar materiales textiles pre i post consumo en productos funcionales y/o simbólicos altamente sostenibles.

¿Promueves una nueva cultura del vestir?

Si, en la que las necesidades prácticas y las simbólicas que tenemos como seres culturales se puedan equilibrar con la sostenibilidad global. Ésta tendrá que abordar aspectos como el eco-diseño, el trabajo artesanal, el oficio, las necesidades del cliente, la formación de profesionales sensibles, la producción y la venta, así como el fin de la vida útil del vestuario, en una aproximación de 360º al objetivo perseguido. Desarrollar estrategias y praxis para promover ésta cultura.

¿Cómo nace este proyecto?

Después de trabajar unos 10 años en el mundo de la escenografía, decidí apostar por unir valores i profesión, en un experimento independiente que después nombré Del Través.

¿Alinear valores y profesión?

En mi experiencia personal y profesional siempre ha estado presente el aprovechamiento de materiales y recursos diversos, desde muebles, comida, viajes, Y por supuesto todo lo que tiene que ver con el textil, ropa de vestir y de hogar, labores...No por pobreza o necesidad, sino por filosofía de vida, ligada, claro está, a los valores de la ecología, los materiales nobles y naturales, la economía de recursos, el arte póvera, la cultura manual, la creatividad individual y la pasión por las antigüedades.

Supongo que no fue fácil en un principio...

La primera etapa fue de investigación; en 1999 tuve una idea peregrina: Utilizar ropa usada para crear nuevos modelos. Éste fue el primer impulso, que me llevó a una investigación en solitario y a presentar las primeras muestras en el 2002, en "tenderetes-showroom" de venta directa. Fue una etapa de ilusión y enamoramiento. Luego, en 2007, abrí la tienda-taller. Esto marcó el inicio de la etapa profesional y legal, de expansión del concepto, de empoderamiento, colaboraciones, prensa, y conocimiento del público objetivo. Es entonces cuando surge la definición de Alquimia textil.

¿Qué es la Alquimia textil?

Yo defino la alquimia textil como “el proceso mediante el cual los materiales textiles desechados, deteriorados, desfasados, y, que en mayor o menor grado han llegado al fin de su vida útil como objeto, son sometidos a diversos procesos de deconstrucción, transformación, decoloración, tintura, combinación, reestructuración, creación y recreación. El resultado de este proceso son piezas nuevas que comienzan un nuevo ciclo llevando consigo los vestigios y sabores de las vidas pasadas fusionados con la huella creativa del autor.”

Y hoy ya existe un laboratorio de alquimia textil...

Sí, con la 1ª formación en upcycling de España que se ha iniciado este curso 2012-13. A ésta le seguirán otras como el primer post-grado en moda sostenible que se imparte en el Instituto Europeo de Design (IED) de Barcelona.

¿Qué te gustaría hacer en un futuro (próximo)?

Me gustaría fortalecer la marca para desarrollar, diseñar y producir ropa de vestir y otros objetos usando materiales rescatados que tienen que ser seleccionados con criterios definidos con precisión. Crear una o más líneas de productos con el objetivo 100% upcycled a medio plazo.

¿Y cuáles son tus objetivos a largo plazo?

Dignificar el trabajo de reciclar y recuperar, aliarlo a conceptos como modernidad, vanguardia, diseño, creatividad, originalidad, utilidad, calidad, y ejemplificarlo como posible. Dignificar y extender el producto reciclado.

Generar oportunidades, ayudar a crear nuevos negocios relacionados con el reciclaje textil en una política de cooperación. Favorecer la creación de puestos de trabajo para personas preparadas y también para otras en situación de vulnerabilidad.

Rescatar, recuperar recursos textiles del montón de residuos –unas 300.000 toneladas al año en España, solo textiles!-, Contribuir a aligerar el problema.

¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?

Un futuro en el cual el vestir embellezca tanto a las personas como al entorno, aportando y realzando cualidades desde el origen al fin de la vida de la ropa. Donde las personas sean más autosuficientes y puedan expresar su individualidad sin la dependencia de las grandes marcas transnacionales, eligiendo conscientemente qué y por qué compran o bien haciéndose las cosas por sí mismas.

Donde pueda emerger una gran diversidad de creadores y clientes libres de elegir y hacer aquello que cubra sus necesidades individuales, favoreciendo el tejido productivo y la naturaleza.

Un futuro libre de residuos tóxicos y no biodegradables.

¿Qué valores deberíamos promover hoy para llegar a ver ese mundo ideal?

Para mí son importantes :

- Imaginación + Economía de recursos = Alquimia textil. Una austeridad divertida, no monacal.
- Expresión individual, del cliente, del trabajador, del productor...de todos. Trabajo en grupo potenciando el desarrollo individual auténtico, más allá de la imagen. Participación democrática.
- Calidad. Mejor poco pero bien hecho que mucho e indigerible.
- Esfuerzo + diversión. Trabajar no tiene que ser una cruz sino una fuente de satisfacciones y alegría.
- Sostenibilidad, en su acepción más amplia, que actualmente reúne las ideas de persona + planeta + economía. La búsqueda del equilibrio entre las tres patas es el gran reto aplicable a cualquier actividad.