

# La magia de aprender con los cinco sentidos

**Los alumnos de Infantil del Colegio “Obispo Perelló” de Madrid aprenden con una metodología basada en las inteligencias múltiples. Por ello, el centro busca propuestas que ayuden a los niños a asimilar contenidos a través de experiencias como la vivida el pasado curso en el Museo de Bellas Artes de San Fernando. Allí y de la mano de Olaya y Ángel, de la empresa Arte en Mente, los niños de 4 años aprendieron muchísimo sobre pintura a través de sus sentidos.**

**E**n el Colegio “Obispo Perelló” (Madrid) consideramos que cada alumno es el protagonista de su propio aprendizaje logrando el desarrollo integral de todas sus capacidades físicas, intelectuales y emocionales dentro de un entorno seguro, motivador y feliz. Para conseguirlo empleamos una metodología globalizada basada en las inteligencias múltiples donde el juego, la experimentación y el movimiento son el motor de desarrollo, logrando así despertar la curiosidad en el niño y ayudándole a descubrir el mundo que le rodea a través de sus propias experiencias. Siempre apostamos por actividades manipulativas, activas y ante todo que involucren a los más pe-

queños en el proceso de su aprendizaje. Eso sí, lograr nuestro objetivo sería imposible si no contásemos con la ayuda en este difícil proceso de:

- Las familias, que juegan un papel muy importante. Por ello mantenemos una relación estrecha y fluida con ellas, facilitando su participación y colaboración en todo momento.
- Actividades y personas que enriquecen nuestra labor en el aula. Contamos con personas que hacen aún más motivadora nuestra tarea y que a los más pequeños siempre consiguen, cuanto menos, arrancarles una sonrisa.

En este último punto nos gustaría relatar la experiencia que vivimos el curso pasado gracias a Arte en Mente, ya que los

niños disfrutaron de una mañana especial y singular visitando el Museo de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

## LA PREPARACIÓN DE LA VISITA

Dentro del aula ya conocían artistas importantes de diversas áreas como Vivaldi, Mozart, Goya o Arcimboldo. Tanto nos gustó este último pintor, que nos parecieron muy poquitas las actividades que se habían realizado en clase y los propios niños decidieron que querían saber más y ser grandes artistas como él. Así que, una mañana, acompañados de Olaya y Ángel, nos escapamos del colegio para conocer el Museo de Bellas Artes de San Fernando de una manera diferente... Íbamos a ver el arte desde un punto de vista distinto al habitual, utilizando los cinco sentidos. Así, conocimos las piezas principales de la colección del museo de artistas como Goya, Arcimboldo o Zurbarán a través de sus olores, texturas y sabores.

## VISITANDO LOS CUADROS

Cuando llegamos al museo no nos lo podíamos creer... Olaya y Ángel iban cargados con una bolsa enorme donde guardaban un montón de tesoros y, para nuestra sorpresa, en el primer cuadro que vimos de Goya, nos propusieron hacer magia. ¡Ángel pudo sacar una manzana del cuadro! ¡Estaba riquísima! Estuvimos viendo muchísimas cosas divertidas, fuimos investigadores intentando adivinar con el olfato lo que nos estaban enseñando y hasta nos sumergimos en un cuadro representando lo que estaban haciendo “esos señores que vestían tan raro”, según nos contaba nuestra alumna Carlota Alonso.

## ASENTAR CONOCIMIENTOS

Al final de la mañana pudimos realizar nuestras propias obras de arte y apuntar todo lo que habíamos aprendido para que no se nos olvidase nada de nada y poder contárselo a Nico, nuestra mascota, que se había quedado en el colegio.

Por la tarde, llegamos a clase y le contamos todo a Nico, que se puso contentísimo. Pudimos mostrárselo realizando nuestra propia versión del cuadro de Arcimboldo llamado “Vertumno”, pues, después de empaparnos de todo ese arte que nos rodeó, ¡ya éramos unos artistas de los pies a la cabeza! ▽

**SARA LÓPEZ BASANTA**

COLEGIO “OBISPO PERELLÓ” (MADRID)



# Arte en Mente

**1** La empresa Arte en Mente fue una de nuestras recomendaciones en el pasado número, por lo que decidimos acompañar a Olaya, Rocío y Ángel en una de sus visitas para ver cómo se desenvuelven con los peques en un entorno tan particular como es un museo. Así que el pasado 17 de noviembre, nos presentamos junto a tres grupos de 4 años del Colegio "Salesianos Atocha" de Madrid en la puerta del museo Reina Sofía preparados para descubrir a tres pintores y sus formas de expresarse a través de los lienzos.

**2** La admiración por el curioso ascensor empezó ya en el exterior, donde todos los niños miraban cómo subía y bajaba a través de paredes transparentes, aunque lo mejor fue entrar en él todos juntos y asomarse a la plaza mientras ascendía. De esta manera, comenzaba una visita que iba recorriendo los pasillos de la segunda planta para ver las obras de Dalí, Picasso y Miró, aunque previamente hubo que repasar ciertas normas de visita a museos como estar en silencio, permanecer en fila y por parejas en los pasillos para que nadie se perdiera, levantar la mano para hablar o no pegar al compañero de al lado, pues quien se portara mal no podría hacer su propio cuadro.

**3** Una vez reunidos todos los niños en torno al *Hombre con pipa* de Miró, analizaron la cara de este personaje que tenía una nariz muy grande entre los ojos, una boca en forma de 'u' echando humo, encendiendo una pipa con una cerilla y ahumando toda la habitación hasta hacernos toser a todos. Ade-



1



2



3



4



5



6

más, armados con lupas imaginarias, encontraron el monóculo que se le había perdido al monitor con tanto paseo.

**4** Sentados por grupos ante diferentes cuadros de Dalí, los niños pudieron apreciar cuánto echaba de menos el pintor a su hermana y al mar, por lo que decidieron encender el botón de la imaginación para poder ver, oler, tocar, saborear y escuchar lo mismo que la muchacha de la

*Figura en una ventana* cuando la pitó Dalí. Todos levantaban la mano para decir lo que sentían mirando por aquella ventana, así como para describir la cara de la mujer que les estaba dando la espalda.

**5** De Picasso los niños pudieron observar dos cuadros muy diferentes. En la *Mujer en azul*, además de encontrar la sombrilla que andaban buscando y que tenía en su poder "la mujer mala"

–conclusión a la que llegaron los niños tras observarla–, pudieron apreciar la tristeza del pintor expresada a través del color azul. Por último, acabaron su visita con una gran sentada frente al *Guernica*, donde hallaron el resto de elementos que buscaban como el caballo o la herradura, fijándose en cómo algunas lenguas tenían forma de pincho para poder plasmar un grito en un cuadro sin sonido o cómo brotaba una flor de una espada rota, porque una vez rota no servía para hacer la guerra.

**6** Los pasillos del museo también fueron protagonistas de la visita, ya que en ellos debían esperar su turno aprovechando para imitar la forma de pintar de Miró y dibujar "a lo loco" su propio cuadro. Todos menos alguno que decidió no portarse bien. Así concluyó la visita organizada por Arte en Mente ([www.arteenmente.es](http://www.arteenmente.es)), una empresa que organiza diferentes formas de disfrutar la oferta cultural de Madrid –El Retiro, museos, rutas...– para grupos y colegios desde Infantil. El equipo está especializado en Historia del Arte y Didáctica, y propone actividades enfocadas a la Educación y difusión cultural a través del arte con una metodología basada en la participación y en el perfil del público.